

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края

**Управление образования администрации Пермского муниципального
округа Пермского края**

МАОУ "Платошинская средняя школа "

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.И. Некрасова
Протокол педагогического
совета №1 от «28»
августа2024 г.

Е.Л. Козлова
Приказ № 280 от «30»
августа2024 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Веселые нотки»**

(для 1-10 класса)

село Платошино 2024 год

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности вокальной студии «Калейдоскоп» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности для 6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
- Программы основного общего образования «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2012.

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками 9 класса 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 70 часов в год.

Общая характеристика учебного курса.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через пение ученик приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме

развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Дети всех возрастов на занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики вокального воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над произведением.

Цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с вокальной музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой певческий – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей.

Задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача вокальных партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с

искусством. коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокальные произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающих технологий;
- разучивание и исполнение репертуара.

Пение способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение

голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных сочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение, а *cappella* – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- виды дыхания;
- импровизация;
- ансамбль;
- пение в унисон, двухголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Конечным результатом обучения пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-вокальный коллектив, владеющий большим классическим вокальным репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	25
2	Звукообразование	20
3	Артикуляция	25
4	Дирижёрский жест	10
	Итого:	80

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
1-2	Интонация. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2
3-6	Знакомство, разучивание репертуара.	4
7-10	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
11-12	Концертная деятельность – выступление на « День Учителя »	2
13-15	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	3
16-19	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
	2 четверть:	
20-22	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	3
23-	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	3

25		
26-27	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
28-31	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	4
32-33	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
34-35	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
36-37	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
	3 четверть:	
38-39	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
40-43	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	4
44-45	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
46-47	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
48-49	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
50-53	Ансамбль. Работа над репертуаром.	4
54-55	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
56-57	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
58-59	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2
60-61	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
	4 четверть:	
62-63	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
64-65	Основные жесты. Работа над репертуаром.	2
66-	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2

67		
68-69	Работа над репертуаром.	2
70-73	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	4
74-75	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
76-77	Итоговые занятия.	2
78-80	Репетиции. Итоговый концерт для родителей.	3
	Итого:	80

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие актового зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Е.Д.Критская «Уроки музыки в 1-5 классах» М. 2012.
- «Вопросы вокальной подготовки» Выпуск 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л. А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
- Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

Ф. Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002